

# I.E.S. LOS ALBARES. DEPARTAMENTO DE MÚSICA

## ÁREA DE MÚSICA. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

### ESTIVAL 3º E.S.O. 2015

LEE LOS APARTADOS SIGUIENTES ANTES DE REALIZAR LAS ACTIVIDADES

ESTE DOCUMENTO INCLUYE UNA SELECCIÓN DE ACTIVIDADES DESTINADAS AL ALUMNADO QUE HA SUSPENDIDO MÚSICA EN EL CURSO ACADÉMICO 2014-15.

LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN DE SEPTIEMBRE ESTARÁN BASADAS EN ESTAS ACTIVIDADES Y SU VALORACIÓN SERÁ LA SIGUIENTE: PRUEBA TEÓRICA: 45 % DE LA NOTA. PRUEBA DE VÍDEO AUDICIONES Y FLAUTA: 45 %. PRESENTACIÓN DE ACTIVIDADES REALIZADAS: 10 %.

## LA PRESENTACIÓN DE ESTAS ACTIVIDADES ES OBLIGATORIA

SI YA TOCASTE FLAUTA EN SU MOMENTO, Y TUVISTE BUENAS NOTAS, NO TIENES LA OBLIGACIÓN DE VOLVER A HACERLO. SI NO TOCASTE DEBERÁS INTERPRETAR TRES PIEZAS, UNA DE CADA TRIMESTRE.


DEBERÁS ENTREGAR EL DICCIONARIO DE TÉRMINOS MUSICALES SI EN SU DÍA NO LO HICISTE

**DÍA: MARTES, 1 DE SEPTIEMBRE. HORA: 8:30 – 10 h. LUGAR: AULA DE MÚSICA.**


## UNIDAD 1


### BLOQUE TEÓRICO


1.- Cuestionario para responder con brevedad


 *En esta época que estamos estudiando, la vida cultural se concentra en los .....*

 *Poetas-músicos de origen noble que cantan a su amada .....*

 *Un aspecto que diferencia la música profana de la religiosa .....*


 *Idioma en el que se cantan las cantigas .....*


 *Título de la cantiga tocada con la flauta .....*

 *Tema que trata el texto de las cantigas .....*

 *Nombre que reciben los manuscritos en donde se recogen las cantigas .....*

 *Autor y colaborador en la composición de algunas cantigas .....*

 *Dos de los libros en donde se conservan las cantigas están en .....*

 *Los libros anteriores ha servido de ayuda a los musicólogos para conocer gran parte de los .....*  
*..... propios de la época.*

✚ En general, la música del periodo histórico estudiada en la unidad 1 es de textura .....

✚ Nombra la que se considera primera manifestación polifónica .....

2.- Explica los siguientes conceptos ligados al *canto gregoriano*.

✚ *A capella*:

✚ *Monódico*:

✚ *Ritmo libre*:

3.- Define *juglar*

4.- Define *trovador*

5.- ¿Qué es una *cantiga*?

# BLOQUE DE APLICACIÓN DE LA TEORÍA A LA REALIDAD MUSICAL

1.- Escucha y completa las tablas.

TÍTULO	AUTOR	ÉPOCA	GÉNERO	IDIOMA
Puer natus est				
AGRUPACIÓN		TEXTURA	OBSERVACIONES	

TÍTULO (0,5)	AUTOR (0,5)		GÉNERO (0,25)	IDIOMA (0,25)
Santa María stella do día				
		TEXTURA (0,5)	OBSERVACIONES (1)	

TÍTULO	AUTOR		GÉNERO	IDIOMA
Tant m'abelis				
AGRUPACIÓN			OBSERVACIONES	

## UNIDAD 2

### BLOQUE TEÓRICO

1.- Cuestionario para responder con brevedad

<i>El renacimiento tiene lugar entre los siglos ...</i>	
<i>El periodo anterior en un país europeo llamado ...</i>	
<i>En este periodo se produce un gran desarrollo de la ...</i>	
<i>Los protectores de los artistas son denominados ...</i>	
<i>El coro se divide en los siguientes tipos de voz:</i>	
<i>La música instrumental inicia su independencia de la ...</i>	
<i>La música de la Iglesia Católica suele interpretarse ...</i>	
<i>La música de esta época suele recopilarse en ...</i>	
<i>Primeros instrumentos musicales para los que se compone música ...</i>	
<i>Dos instrumentos de viento son ...</i>	
<i>Dos instrumentos de cuerda son ...</i>	
<i>Escalas empleadas para hacer música en el Renacimiento ...</i>	

2.- Nombra a cuatro compositores de esta época .

3.- Define *villancico*.

4.- ¿Qué es un conjunto de *música baja*?

5.- ¿Qué instrumentos constituyen un conjunto de *música baja*? Nombra cuatro. (1)

6.- Nombra cuatro instrumentos que formen un conjunto de *música alta*. (1)

7.- Nombra las cuatro escalas propias de la música en el Renacimiento (1)

## BLOQUE DE APLICACIÓN DE LA TEORÍA A LA REALIDAD MUSICAL

1.- Escucha la música y observa la partitura de obra, *Tant que vivray*.

🎨 Identifica las características propias de la música renacentista que se dan en esta obra.

a)
b)
c)

🎨 Al mirar la partitura, ¿Qué te hace pensar que la obra pueda ser polifónica? (1)

2.- Nombra los instrumentos que aparecen (de izquierda a derecha) en la obra *La Spagna*, indica el tipo de agrupación instrumental que forman y explica el motivo.

a) Instrumentos

b) Agrupación instrumental y explicación

3.- Escucha y observa la partitura correspondiente a Kyrie y anota dos características musicales del fragmento.

a)
b)

## UNIDAD 3

### BLOQUE TEÓRICO

#### 1.- Cuestionario para responder brevemente.

<i>Años que abarca el periodo estudiado</i>	
<i>País considerado la cuna del Barroco</i>	
<i>La muerte de este autor se emplea como referencia para dar conclusión al Barroco</i>	
<i>El arte de la época se caracteriza por</i>	
<i>Músico que domina a la perfección la técnica de la interpretación</i>	
<i>Profesión de Stradivarius</i>	
<i>La alternancia de partes f y p en una composición dan lugar al ...</i>	
<i>¿Qué sustituye a la polifonía en el Barroco?</i>	
<i>Sistema de acompañamiento propio de la música barroca</i>	
<i>La base de la orquesta la constituyen ...</i>	
<i>Forma vocal profana de mayor interés</i>	
<i>Forma basada en textos de la biblia</i>	
<i>Autor de La fábula de Orfeo</i>	
<i>Parte con la que se inicia una obra sirviendo de introducción a la misma</i>	
<i>Una orquesta y varios solistas en el escenario. La forma musical es</i>	
<i>Famoso músico barroco que además fue sacerdote</i>	
<i>Entre otras cosas, es el autor de Lascia ch'io pianga</i>	
<i>Instrumento de percusión que, a veces, se incluye en la orquesta barroca</i>	
<i>Son de viento metal y pueden o no incluirse en la orquesta</i>	
<i>Además de dirigir la orquesta suele tocar un instrumento llamado</i>	

2.- Responde a las siguientes cuestiones relacionadas con la ópera.

a) *Definición:*

b) *Elementos de los que se precisa para llevarla a cabo.*

c) *¿Qué es el libreto?*

3.- *¿Qué es un aria?*

4.- Nombra los instrumentos que podrían formar parte el bajo continuo y explica la función de uno de ellos.

5.- Explica en toda su extensión la forma concierto, aplicando el lenguaje propio de la asignatura y con una buena redacción.

6.- Completa la tabla con la plantilla de la orquesta barroca, incluyendo los instrumentos fijos y los discontinuos.

PLANTILLA DE LA ORQUESTA BARROCA				
CUERDAS FROTADAS	VIENTO MADERA	VIENTO METAL	PERCUSIÓN	TECLA

### BLOQUE DE APLICACIÓN DE LA TEORÍA A LA REALIDAD MUSICAL

1.- Observa el vídeo 1 de la unidad 3 y completa la tabla.

TÍTULO del fragmento y OBRA a la que pertenece	AUTOR	ÉPOCA	GÉNERO	AGRUPACIÓN
Título fragmento: <i>Vi ricorda o boschi ombrosi</i>  Título obra: <i>La fábula de Orfeo</i>				

3.- Análisis del fragmento *Lascia ch'io pianga*.

🚩 ¿Qué tipo de voz tiene la cantante? ¿A qué obra pertenece esta pieza musical?

🚩 ¿Quién es el autor?

🚩 Asocia el fragmento con un tipo de canto propio de la ópera y con un tipo de ópera.



✚ Cuando la cantante lleva a cabo la interpretación se dice que está realizando .....  
Mientras que los instrumentos que forman la orquesta tienen como misión .....

2.- Echa un vistazo al vídeo nº 6 de la unidad 3 y responde.

✚ Evidentemente, la obra es de género instrumental. ¿Con que forma de expresión se corresponde? ¿Por qué motivo?

✚ ¿A qué familia pertenecen la mayoría de instrumentos que forman la orquesta?

✚ Seguro que has observado algo extraño en el director. ¿De qué se trata?

✚ ¿Qué indicación de tempo pondrías a este fragmento?

