**Actividades 1º Bachillerato Tercera Evaluación**

**IES Los Albares, Cieza (Murcia) 07 Mayo 2020**

**Evolución de sonidos; sonidos vocálicos átonos.**

Podemos resumir la evolución fonética de las vocales latinas en sílaba átona (es decir, sin acento prosódico) en los siguientes rasgos:

-**En sílaba inicial átona**, generalmente **se conservan**: **a**mica > **a**miga.

-**En sílaba intermedia**, tienden a **desaparecer**, excepto la **a**:

Ejemplo: *del****i****catu* > delg**a**do. (La “i” al no estar en la sílaba que se pronunciaba con más fuerza (“ca”), terminó por desaparecer. La semana que viene veremos qué les pasó a las consonantes, aunque ya os podéis hacer una idea.

-**En sílaba final**, tras la caída de la **–m** de acusativo, o de la **–t** de las formas verbales, **puede ocurrir que**:

-la **a** permanezca: *tabul****a****m* > tabul**a** > tabl**a**. Fijaros que en este ejemplo desaparece la **–u**, y por eso tenemos de *tab****u****l****a****m* > tabl**a**.

-la **e** desaparezca: *amor****e****m* > amor**e** > amor.

-la **u** cambie de timbre y se abra en **–o:** *amic****u****m* > amic**u** > amig**o**.

Para entender lo de cambiar de timbre, y que una vocal se pronuncie más abierta, comprobad cómo al pronunciar la **–o**, tenéis que “abrir” más la boca que cuando pronunciáis la **–u** (igual pasa con la “**i**” y la “**e**”).

Y por último, los diptongos monoptongan, es decir, se reducen a un solo sonido vocálico.

Ejemplo: **oe, ai** monoptongan y pasan a “**e**”: am**oe**no > am**e**no.

**1. Teniendo en cuenta lo visto más arriba, indica la evolución de las vocales destacadas en negrita, y escribe el término castellano resultante**. Recuerda que partimos de la pérdida de la **–m** final del acusativo.

Ejemplo:

b**e**n**e** > bien

1. La “-**e-**” breve en sílaba inicial tónica diptonga en “-**ie-**”.
2. La “-**e”** en sílaba final átona desaparece.

bon**a**m >

1.

2.

3.

reg**u**l**a**m >

1.

2.

3.

arc**u**m >

1.

2.

p**oe**nam >

1.

2.